**Консультация для родителей**

**«Развитие зрительно-моторной координации ребенка с помощью элементов нейроакробатики»**

*Подготовила: воспитатель МБДОУ*

*«Детский сад общеразвивающего вида*

*№1 «Ромашка»*

*Чеботарева Н.В.*

Зрительно-моторная координация –это согласованные действия рук и глаза. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации.

Глаз видит - рука изображает - такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития.

Связи между зрительным анализом и движениями руки не существует с рождения. Они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребёнку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в её двигательно-графический аналог. Только тогда, когда такая деятельность становится систематической, возможно качественное улучшение зрительно- моторной координации.

Если ребёнок много и с удовольствием строит и конструирует по чертежам, выкладывает мозаичные узоры или панно в соответствии с образцами, срисовывает изображения различных предметов или целые картины, то у него постепенно совершенствуется зрительно-моторная координация, формируется умение точно воспроизводить графические образцы. Если в своей дошкольной деятельности ему редко приходится двигательно-графически копировать какие- либо изображения, то связи между затылочными зрительными зонами и передними двигательными отделами коры головного мозга не формируются. Даже у детей, которые много рисуют, но не срисовывают, не копируют образцы, координация движений глаза и руки может быть очень слабой.

Ребёнок может в целом развиваться нормально: хорошо говорить, знать много стихов, легко решать логические задачи, петь, танцевать, изучать иностранные языки. Отсутствие зрительно-моторной координации обычно никак не проявляется в его дошкольной жизни.

Только в первом классе может выясниться, что ребёнок при всём старании оказывается не в состоянии воспроизвести буквы, изображённые в прописях. При списывании или срисовывании с доски или из учебников у него часто получается нечто очень далёкое от исходных образцов. Сравнивая, проверяя свою работу, ребёнок не замечает даже грубые различия. Взрослые, естественно, не могут понять, как можно видеть одно, а нарисовать или написать совсем другое… Такие дети допускают много ошибок при списывании, не видят их, проверяя свою работу. Для них характерны такие ошибки, как пропуск, перестановка, замена, написание лишних букв, слогов, цифр, знаков, перескакивание со строчки на строчку, «зеркальное» письмо… Ребёнок, к сожалению, пишет неграмотно, и именно такое письмо автоматизируется и закрепляется. Именно в дошкольный период стоит проводить профилактику зрительно-моторной координации у детей.

Предлагаю Вашему вниманию некоторые виды упражнений по развитию зрительно-моторной координации.

**ТРЕНИРОВКА ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Выкладывание разных узоров из мозаики по образцу | Выкладывание рисунков из палочек по образцу |
| Выкладывание рисунков из геометрических фигур по образцу. | Рисование по клеточкам по образцу |
| Копирование по точкам | «Продолжи ряд»(рисование различных бордюров) |
| «Дорисуй левую (правую) половинку рисунка» | Обведение рисунков по контуру и соединение по точкам |
| Графические диктанты | Штриховка |
| Рисование по трафаретам, шаблонам | Рисование линий разной конфигурации по точкам |
| Обведение или копирование цифр, букв, фигур | Обведение по контуру через пленку, кальку, копирку |
| Складывание квадратов из частей по образцу | Выкладывание узоров (фигур) по образцу |

|  |  |
| --- | --- |
| Собирание картинок по образцу | Срисовывание, рисование по схемам |

Для улучшения зрительно-моторной координации рекомендую добавить к этим видам творчества элементы нейроакробатики (система упражнений для развития межполушарного взаимодействия):

«Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале движения выполняются каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак-ребро-ладонь»

Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет движения вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении инструктор предлагает ребенку помогать себе командами («кулак-ребро- ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

«Ухо-нос»

Ребенку предлагают левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

«Лягушка»

положить руки на стол, одна рука сжата в кулак, ладонь другой лежит на плоскости стола. Одновременно и разнонаправленно поменять руки.

«Замок»

Скрестить руки ладонями друг к другу. Сцепить пальцы в замок, развернуть руки к себе. Двигать пальцем, который укажет взрослый, точно и четко.

Нежелательны движения соседних пальцев. В упражнении участвуют пальцы обеих рук.

Занятия с ребенком, развивающие зрительно-моторную координацию, должны быть систематическими (лучше ежедневными), но непродолжительными. Помните, что длительность непрерывной работы в 5-7 лет может составлять не более 15 минут.

Такая всесторонняя тренировка отлично развивает зрительно-моторную координацию у ребенка и позволяет формированию у детей автоматизированных навыков синхронности действия руки и глаза в различных видах деятельности. Ребенок будет хорошо подготовлен к школе, движения его руки будут более твердые и уверенные.